



အချစ်နတ်စာစဉ်-၁

အောင်ချစ်အင်းမြတ်

ကျွန်ုပ်နှင့် ဖော်လမြိုင်က
ကျွတ်ကျွတ်စိန်

ဂမ္ဘီရရသစုံဝတ္ထုတိုများ

ရွှေမြိုင် မောင်ပွင့်ဆန်း ၏
အမှာ စာ
ကျွန်တော်နှင့် အောင်ချစ်မင်းမြတ်

စာရေးဆရာအောင်ချစ်မင်းမြတ်က သူ့ရဲ့ ကျွန်ုပ်နှင့် မော်လမြိုင်က ကျွတ်ကျွတ်စိန် အပါအဝင် ဝတ္ထုတို ပေါင်းချုပ် စာအုပ်ထုတ်မလို့ တဲ့ ။ မော်လမြိုင်မြို့နယ် စာပေနှင့်စာနယ်ဇင်းအဖွဲ့၊ အတွင်းရေးမှူးအနေနဲ့ အမှာ စာ ရေးပေးပါလို့ ပြောဆိုလာပါတယ်။

မော်လမြိုင်မြို့နယ် စာပေနှင့် စာနယ်ဇင်းအဖွဲ့အနေနဲ့ နှစ်စဉ်လိုလို မော်လမြိုင်မဂ္ဂဇင်းကို ထုတ်ဝေနေရာမှာ တစ်နှစ်လာလည်း ဒီစာရေးဆရာ၊ တစ်နှစ်လာလည်း ဒီစာရေးဆရာနဲ့ လုံးလည်လိုက်နေပြီး လူငယ်မျိုးဆက်သစ် စာပေသမားတွေနဲ့ ကျွန်တော်တို့ အဆက်ပြတ် နေခဲ့တယ်။ ဒီတော့ ကျွန်တော်နဲ့ ဆရာစန္ဒကူး လူငယ် မျိုးဆက်သစ်တွေဆီကို ထဲထဲဝင်ဝင် တိုးဝှေ့ဝင်ရောက် ရှာဖွေတော့မှ လူငယ် မျိုးဆက်သစ်တွေဟာ သူ့အုပ်စုနဲ့ သူ လှုပ်ရှားရေးသား နေကြတာတွေ တွေ့တော့ ကျွန်တော်တို့ မော်လမြိုင်မြို့နယ် စာပေလောကအတွက် အားတက်ခဲ့မိတယ်။

နေမျိုး၊ လင်းသက်ညီ၊ နေနေ၊ ဝေမိုးအိမ် (မော်လမြိုင်)၊ ရဲဟန်ဟန်၊ ဆက်နေမင်းအောင်၊ သိန္နီငြိမ်းချမ်းဦး (စဉ့်ကိုင်)၊ ရန်ထူး(မောရ)၊ မျိုး (

မောရ)၊ မိုးသောက်ကြယ်၊ နှင်းဆီဖြူ (မော်လမြိုင်)၊ ပွင့် (မော်လမြိုင်)၊ အောင်ပြည့်ဖြိုး၊ မောင်ဆင်ဆင်မင်း) စတဲ့ လူငယ်မျိုးဆက်သစ် တို့ နဲ့ အတူ အောင်ချစ်မင်းမြတ်ပါ ပါလာတယ်။ ကာတွန်း၊ ကဗျာ၊ ဝတ္ထု၊ ဆောင်းပါးစတဲ့ သုတ ရသစာပေမျိုးစုံကို သူတို့ နည်း သူတို့ ဟန်နဲ့ သန် ရာသန်ရာ ရေးသားနေကြပြီး မဂ္ဂဇင်း၊ ဂျာနယ်တွေမှာ လည်း အထိုက် အလျှောက် ပါဝင်နေကြတာတွေ့ရပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ အောင်ချစ်မင်းမြတ်က မော်လမြိုင်သား မဟုတ်၊ အသံဝဲဝဲနဲ့ ရခိုင်သား။ ကျွန်တော်တို့ စာပေအဖွဲ့ နေမျိုးရဲ့ ပန်းချီခန်းမှာ နေ့စဉ်လို လို ဆုံကြ စာပေရေးရာတွေ ဆွေးနွေးပြောဆို ငြင်းခုံကြနဲ့ ၊ ဆုတိုင်းမှာ လည်း အောင်ချစ်မင်းမြတ်က အသံဝဲဝဲနဲ့ အေးအေးဆေးဆေး ပြောဆို လေ့ရှိတာ တွေ့ရပါတယ်။ အောင်ချစ်မင်းမြတ်ရဲ့ ဗေဒင်ဟောခန်းကလည်း နေမျိုး ပန်းချီခန်းဘေးမှာ ဆိုတော့ သူနဲ့ က နေ့တိုင်းလိုလို ဆုံဖြစ် တယ်။ တစ်ခါတစ်ရံ ဗေဒင်မေးတဲ့ လူမရှိတဲ့ အခါ အောင်ချစ်မင်းမြတ် တကုတ်ကုတ်နဲ့ စာရေးနေတာ တွေ့ရလေ့ရှိတယ်။

အောင်ချစ်မင်းမြတ်က ကဗျာနဲ့ ဝတ္ထုတိုတွေ ရေးသားနေပြီး ဒီနေ့ မဂ္ဂဇင်းတွေမှာ လည်း ရွေးချယ်ဖော်ပြ ခံနေရပြီးဖြစ်ပါတယ်။ အောင်ချစ် မင်းမြတ်က ဗေဒင်ဆရာပီပီ၊ ဗေဒင်လောက၊ ဗေဒင်ဆရာ ဆီရောက် လာတဲ့ လူမှု ကိစ္စအဝဝ ကူညီဖြေရှင်းပေးတဲ့ အကြောင်းအရာလေးတွေ ကို ဝတ္ထုတိုပုံသဏ္ဌာန်နဲ့ ရေးဖွဲ့ထားတာ တွေ့ရပါတယ်။

အောင်ချစ်မင်းမြတ်က ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ် ထုတ်ချင်ကြောင်း၊ ဘယ် လောက် ကုန်ကျနိုင်မလဲလို့ ကျွန်တော့်ကို မေးပါတယ်။ ကျွန်တော်က ဒီ နေ့ဒီအချိန်မှာ နာမည်ကြီး စာရေးဆရာကြီးတွေရဲ့ ဝတ္ထုတို ပေါင်းချုပ် တွေတောင် ဈေးကွက်မှာ နေရာမရလို့ ထုတ်ဝေသူတွေ

လက်ရှောင်နေကြတယ်။ ကိုယ့်ပိုက်ဆံနဲ့ ကိုယ်ထုတ်ရင်တော့ ဝတ္ထုတို အရေအတွက် အထူအပါး၊ စက္ကူအမျိုးအစား ပေါ်မူတည်ပြီး ကုန်ကျမှာ ဖြစ်ပြီး အနည်းဆုံး (၅)သိန်းလောက် ကုန်ကျမှာ ဖြစ်ကြောင်း ပြောပြ တော့ အောင်ချစ်မင်းမြတ်တွေ သွားတယ်။ နောက်ဆုံးတော့ အောင်ချစ် မင်းမြတ်က ကျွန်တော် စုဆောင်းထားတဲ့ ပိုက်ဆံနဲ့ ထုတ်ဖြစ်အောင် ထု တ်မယ်လို့ အားပါးတရ ပြောလာတယ်။

ကျွန်တော်တို့ စာပေသမားတိုင်းရဲ့ ဆန္ဒက ကိုယ်ရေးထား တာလေး တွေကို တစ်စုတစ်ပေါင်းတည်း ထုတ်ဝေချင်ကြတာ အားလုံးရဲ့ ဆန္ဒပါ ပဲ။ ကျွန်တော်တောင် ကိုယ်ရေးထားတဲ့ ပြဇာတ်တွေကို စုပေါင်းထုတ် ဝေဖို့ ဟာ ဒီနေ့အထိ ဆန္ဒဟာ ဆန္ဒထဲမှာ ပဲ ကူးခတ်နေဆဲပါ။

အောင်ချစ်မင်းမြတ်ရဲ့ ဝတ္ထုတိုလေးတွေဟာ ပေါ့ပါးတယ်။ လူတိုင်း ဖတ်လို့ နားလည်တယ်။ ရှင်မဟာသီလဝံသ၊ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ၊ မန်လည်ဆရာတော်တို့ ရဲ့ ကဗျာလေးတွေကို သူ့နေရာနဲ့ သူ အံဝင်အောင် ကြားညှပ် ဖော်ပြထားတဲ့ အတွက် ဝတ္ထုလေးတွေက စာဖတ်သူကို အတိုင်းအတာ တစ်ခုအထိ အကျိုးပြုနေတာ တွေ့ရပါတယ်။

ဂလိုဘယ်လိုင်းဇေးရှင်း ခေတ်ကိုအကြောင်းပြပြီး၊ အနုပညာသည် ဘာအတွက်မှ မဟုတ်၊ နားလည်ဖို့ မလို၊ ရေးတဲ့ လူကလည်း ရေးချင်သလိုရေး၊ ဖတ်တဲ့ သူကလည်း နားလည်ဖို့ မလို၊ ခံစားချင်သလို ခံစားဆိုပြီး အော်နေကြတဲ့ မော်ဒန်၊ ပို့စ်မော်ဒန် ဝတ္ထုတိုတွေရဲ့ အဆက် အစပ်မဲ့ခြင်း၊ ယုတ္တိကင်းမဲ့ခြင်း၊ ဗဟိုချက်မဲ့ခြင်း စတာတွေနဲ့ လူနားမလည်အောင် ကြိုးစားပမ်းစား ရေးသား နေကြတဲ့ ပို့စ်မော်ဒန် ဝတ္ထုတိုတွေနဲ့ စာရင် အောင်ချစ်မင်းမြတ်ရဲ့ ဝတ္ထုတိုလေးတွေက စာဖတ်သူကို ပေါ့ပေါ့ပါးပါးနဲ့ ဆွဲခေါ်သွားမှာ ပါ။

တကယ်တော့ ပို့စ်မော်ဒန်ဝတ္ထုတို တစ်ပုဒ်ဖတ်ပြီးခံစားနိုင်ဖို့ က က
မ္ဘာကြီးတစ်ခုလုံးကို ဖြိုချထားဖို့ မလိုဘူးလို့ ထင်ပါတယ်။
အောင်ချစ်မင်းမြတ်ရဲ့ ဝတ္ထုတိုလေးတွေဟာ လူ့ဘဝ၊ လူ့လောကရဲ့ ဖြစ်
ရိုးဖြစ်စဉ်များ ထဲက အစွန်းထွက်မသွားဘဲ လောကလူသားတွေရဲ့
ဖြစ်ရိုးဖြစ်စဉ် ဖြစ်နေကြတဲ့ လူမှုရေး ပြဿနာပေါင်းစုံကို သူကျွမ်းကျင်
ရာ ဗေဒင်လောက ဖြစ်ရပ်များကို ရိုးသားစွာ ရေးသားထားတယ်လို့ ကျွန်
တော်မြင်ပါတယ်။

ယနေ့ကာလဟာ ဝတ္ထုတို ရွှေခေတ်လို့ စာရေးဆရာ၊ ဝေဖန်ရေးဆ
ရာ အချို့က ဆိုပါတယ်။ အောင်ချစ်မင်းမြတ်ရဲ့ ဝတ္ထုတိုလေးတွေဟာ
ရွှေခေတ်ဝတ္ထုတွေထဲတွင် ပါဝင်/မပါဝင်တော့ ကျွန်တော် တစ်ယော
က်ထဲ ဆုံးဖြတ်ပြောဆို၍ မရပါ။ အောင်ချစ်မင်းမြတ်ရဲ့ ဝတ္ထုတိုကို ဖတ်
ရှုကြသော စာဖတ်သူများ ရဲ့ အဆုံးအဖြတ် သည် သာလျှင်။

ရွှေမြိုင်မောင်ပွင့်ဆန်း

အတွင်းရေးမှူး

မြို့နယ်စာပေနှင့်စာနယ်ဇင်းအဖွဲ့

မော်လမြိုင်မြို့။

ကျော့ကျော့စိန် မှာ တမ်း

ကျွန်တော့်ဆီမှာ ဗေဒင်ကို နေ့စဉ်တိုင်း၊ နေ့စဉ်တိုင်း လာလာမေးနေတဲ့ ကျော့ကျော့စိန်ဆိုတဲ့ မော်လမြိုင်က ကောင်းမလေး တစ်ယောက် ရှိတယ်။ အဲဒီတုန်းကတော့ သူကကောင်းလားလို့ မေးရင် ကျွန်တော်က ကောင်းတယ်ပြောလိုက်၊ သူက ကောင်းလားလို့ မေးရင် ကျွန်တော်က မကောင်းဘူး ဖြေလိုက်နှင့် ကျွန်တော်တို့ နှစ်ယောက်ရဲ့ ဗေဒင်မေးခြင်း၊ ဟောခြင်းဟာ ဒီလောက်နဲ့ တင်ပဲ ပြီးသွားရပ်သွားလိမ့်မယ်လို့ ထင်နေခဲ့မိတယ်။

အခုတော့ ...

ကျော့ကျော့စိန်က ဒီလောက်နဲ့ တင်ပြီးမသွား၊ ရပ်မသွားခဲ့ဘူး။ ကျွန်တော့်ကို စာရေးချင်စိတ် ပေါက်အောင် တစ်နည်းအားဖြင့် ကျွန်တော့်ကို စာရေးဆရာ ဘဝရောက်အောင် အတင်းတွန်းတိုး ပို့ဆောင်ပေးသွားခဲ့သေးတယ်။

ပြီးတော့ ကျော့ကျော့စိန်က မှာ လိုက်သေးတယ်။

နေရာတွေက အရမ်းကျပ်နေပြီတဲ့ ။ ဖြည်းဖြည်းသွားနေ လုပ်နေလို့ နေရာတစ်ခုရဖို့ မလွယ်တော့ဘူးတဲ့ ။ ဒါကြောင့် နေရာတစ်ခု အမှန်တကယ် လိုချင်တယ်ဆိုရင် အဲဒီလိုချင်တဲ့ နေရာကိုရောက်အောင် "အတင်းတိုးဝင် သွားရလိမ့်မယ်"တဲ့ ။ အဲသလိုကို ပြောသွားသေးတယ်။

အဲဒါကြောင့် ကျော့ကျော့စိန်ရဲ့ စကားကို ကျွန်တော့်ရဲ့ နှလုံးသားထဲ
မ ၂၁ လေးလေးနက်နက် စွဲမှတ်ထားလိုက်တယ်။ ကျော့ကျော့စိန်
ပြောသွားသလို ဘယ်အရာကိုမဆို အတင်းလုပ်ဆောင် ဖို့ ကိုလည်း ကျွန်
တော့်စိတ်ထဲမှာ အမြဲတမ်း အားခဲထားလိုက်တယ်။

ဒါကြောင့် ကျော့ကျော့စိန်ကို ကျွန်တော်လေးစားတယ်။ အားကျတ
ယ်။ ကျွန်တော့်ဘဝရဲ့ လမ်းပြကြယ်ကလေး တစ်ပွင့်လိုလည်း ဂုဏ်ယူ
ကျေးဇူးတင်မိတယ်။ ပြီးတော့ ကျွန်တော့်ရဲ့ ဗေဒင်မေး ပရိသတ် တစ်ဦး
လိုတစ်မျိုး၊ ညီမငယ် ကလေးတစ်ယောက်လို တစ်ဖုံလည်း ကျော့ကျော့
စိန်ကို ကျွန်တော် ချစ်ခင်မြတ်နိုးမိတယ်။

ဒါကြောင့် ကျော့ကျော့စိန်ကို ဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ဒီဝတ္ထုစာအုပ်ရဲ့
အမည်ကို "ကျွန်ုပ်နှင့်မော်လမြိုင်က ကျွတ်ကျွတ်စိန်" လို့ အမည်တပ်လို
က်ရခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်ုပ်နှင့် မော်လမြိုင်က ကျွတ်ကျွတ်စိန် ဝတ္ထု
ကို ဝယ်ယူဖတ်ရှု အားပေးကြသော ကျွန်တော့်ရဲ့ စာဖတ်ပရိသတ်များ
အားလုံး ကိုယ်ရောစိတ်ပါ ချမ်းသာကြပါစေ။

မေတ္တာဓာတ်တွေကို
အထပ်ထပ်အခါခါ ပို့လွှတ်ထားတဲ့
အောင်ချစ်မင်းမြတ်

"ဒီမှာ ကျော့ကျော့စိန်၊ ခင်ဗျား တစ်နေ့တစ်နေ့ ဗေဒင်လာကြည့်တာ ကို ပတ်ဝန်းကျင်က တစ်မျိုးထင်နေကြပြီ"

"ခင်ဗျားက ဆိုင်ကယ်တစ်စီးနှင့် ကျွန်တော့်ဆိုင်ရှေ့မှာ လာရပ်ပြီး ကျွန်တော့်ကို ကောင်းရဲ့ လား မေးလိုက်၊ ကျွန်တော်က ကောင်းတယ်ပြောလိုက်၊ ခင်ဗျားက ကောင်းရဲ့ လားဆရာ ပြန်လာမေး လိုက်၊ ကျွန်တော်က မကောင်းဘူး ပြောလိုက်နဲ့ ခုဆိုရင် ခင်ဗျားနှင့် ကျွန်တော့်ကို ပတ်ဝန်းကျင်က အမြင်မှား အထင်မှားနဲ့ တစ်မျိုး ထင်နေကြပြီဗျ"

(ကျွန်ုပ်နှင့်မော်လမြိုင်က ကျွတ်ကျွတ်စိန်မှ ...)

"ကျွန်မက ဗေဒင်ကို အရမ်းဝါသနာပါတာ ဆရာရဲ့ ။ ဒါကြောင့် ကျွန်မ ရည်းစားထားခဲ့တဲ့ အထဲမှာ ဗေဒင်ဆရာတွေ များ တယ်။ ဒါပေမဲ့ နှုတ်ခမ်းမွေးကိုတော့ ကျွန်မ မကြိုက်ဘူး။ ကျွန်မက နှုတ်ခမ်းမွေးနှင့်ကပ် မိရင် ဟပ်ချိုး ချီတတ်တယ်"

"ဒါကြောင့် ကျွန်မဗေဒင်ဆရာ ချစ်သူတွေနှင့် လမ်းခွဲခဲ့ရတဲ့ သမီးရည်းစားဘဝမှာ အဲဒီ နှုတ်ခမ်းမွေး ကိစ္စဟာလည်း အဓိကနေရာက ပါတယ်"

(မော်လမြိုင်သူ ကျော့ကျော့မှုမှ ...)

"ကျွန်မ ညီမတွေရဲ့ အိမ်ထောင်ရေးကို တစေ့တစောင်း စောင်းငဲ့ကြ ညှိတော့လည်း မထူးခြားတဲ့ အိမ်ထောင်ရေးတွေပါပဲ"

"ယောက်ျားလုပ်တဲ့ သူတွေက မနက်အိပ်ရာက ထသွားပြီး အ လုပ် သွားလုပ်တယ်၊ ညနေပြန်လာတယ်၊ ထမင်းစားတယ်၊ အိပ်တယ်၊ မနက်ပြန်သွားတယ်၊ ဒါပါပဲ ဆရာရယ်"

"ဒီအတွက်ကတော့ အိမ်ထောင်ပြုစရာလည်း မလိုပါဘူး။ ယောက်ျားယူစရာလည်း မလိုပါဘူး၊ ကိုယ့်ဟာကိုယ် အ လုပ်သွားလုပ် ထမင်းဟင်းချက် စားပြီး အိပ်လိုက်လည်း ပြီးတာပါပဲ"

(မော်လမြိုင်က အပျိုကြီးလှပလဲညာ ...)

"လင်မွဲလင်နာ၊ လင်သူရာကြိုက်၊ လင်မိုက်လင်ဖျင်း၊ လင်ပျင်းလင်

အို၊ အလိုမပြည့်၊ မပြည့်ဆန္ဒ၊ ရှိတုံကလျင်၊ မိန်းမဟူသည့်၊
ဤရှစ်မည်ကြောင့်" တဲ့ ဆရာရယ်၊ ဒါကြောင့်လည်း မိန်းမသားတွေဟာ
ရိုးရိုးသားသား ဘဝနဲ့ အိမ်ထောင်ဆက်တွေ သွားရတာ"

(မော်လမြိုင်အပိုင် မငွေစိန်မှ ...)

"ဆရာရေ .. သီတင်း တစ်တင်း ကျွတ်ပြန်တော့မယ်။ ကျွတ်လာတဲ့
သီတင်းတွေကလည်း နှစ်တင်း သုံးတင်းတောင်ရှိပြီ။ ဒီတစ်ခါ သီတင်း
ကျွတ်လို့ မှ ကျန်တော်လည်း မကျွတ်ရင်တော့ ကိုယ့်နဖူးကိုယ် ပေါက်
တူးနှင့် ပေါက်သတ်ပြီး သေဖို့ သာ ရှိတော့တယ်"

"ခင်ဗျား မိန်းမလိုချင်လို့ ဘီလူးကျွန်းသူကို အရူးအမူး စွဲလန်းပြီး အ
ရူးအနှမ်း ဖြစ်မတတ် ခံစားနေရတာတော့ ဟုတ်ပါပြီ။ မိန်းမ တကယ်ရ
ရင်ကော ခေါင်းမှန်းဖင်မှန်း ခွဲခြမ်းပြီး သိပ္ပံမလား"

(ချစ်အဖြေတောင်းပေးမယ့် အချစ်မီးပုံးကလေးမှ ...)

"မိန်းမတို့ ထုံး၊ ငွေကုန်ရှုံးက၊ သက်ဆုံးမတိုင်၊ ကိုယ်ပိုင် ယောက်ျား၊

သွေဖောက်ဖျား၍ ၊ တရားမစောင့်၊ မဖြောင့်နှလုံး၊ လင်ကုန်ရှုံးက၊ သက်ဆုံးတိုင်လစ်၊ ပြောရာဖြစ်ရှင့် "

ဆိုတဲ့ မန်လည်ဆရာတော် ဘုရားကြီး စပ်ဆိုခဲ့တဲ့ လင်္ကာတွေကတော့ တကယ်ကို မှန်နေပြီ ဆရာရေ -

"လောကီဌာန၊ လူ့လောက၌ ၊ ကာမဘောဂီ၊ လောကီဘုံသား၊ လူယောက်ျားတို့ ၊ မယားဟူဘိ၊ ထို့လူတ္တိနှင့်၊ မရှိမကောင်း၊ ရှိမကောင်းပဲ၊ မပေါင်းလည်း ခက်၊ ပေါင်းလည်း ခက်၏ " ဆိုသလိုတော့ ဖြစ်နေပြီဆရာရေ "

(မဃဒေဝမောင်နှံမှ ...)
